



# РЕГУЛЯЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: РЕСУРСНЫЙ ПОДХОД

**Докладчик Кашапов С.М.,**  
д.пс.н., проф., зав. кафедрой педагогики и  
педагогической психологии, зав. лабораторией  
Профессионального и личностного развития  
Ярославского государственного  
университета им. П.Г. Демидова

Не бойтесь медленно изменяться.  
Бойтесь оставаться неизменным.



Перестав быть спорной, мысль  
перестает быть интересной

(Уильям Хэзлитт).

Наша жизнь – это то, во что её  
превращают наши мысли

(Марк Аврелий)

# Когнитивные ресурсы

Когнитивными ресурсами являются индивидуальные свойства и способности, обуславливающие устойчивость и продуктивность деятельности в стрессогенных ситуациях. Потенциал же, в отличие от ресурса, не дается, а приобретается, завоёвывается и реализуется, прежде всего, в условиях конфликтного взаимодействия. В качестве имплицитного потенциала выступает то, что в ближайшее время может быть реализовано. А эксплицитного – то, что уже реализуется субъектом. Когнитивные ресурсы обеспечивают изменение психического состояния и выполняемой деятельности для достижения субъектом поставленных целей.

# Функции ресурса

- Ресурс необходим для выхода из трудной ситуации.
- Ресурсы нужны человеку не только в трудных ситуациях, но и просто для того, чтобы трудиться и жить продуктивно.
- Одни ресурсы способны порождать и усиливать другие ресурсы.
- Основная функция этих ресурсов характеризуется сокращением различий между реальным и желаемым его состоянием.

# Структура ресурса (компоненты)

- Рефлексивный
- Когнитивный
- Мотивационный
- Ценностно-смысловой
- Регулятивный.

# Стадии реализации ресурса

- 1. Снятие эмоционального напряжения способствует ощущению внутренней свободы самовыражения и открытости новому опыту.
- 2. Создание ментальных ресурсов образует основу личностного и профессионального развития.

# Стадии реализации ресурса

- 3. Реализация ресурсного мышления, характеризующегося умением субъекта находить источники творческого вдохновения, оптимизма в самых разнообразных сферах жизнедеятельности. Поэтому творческий потенциал тогда раскрывается на когнитивном, эмоциональном и поведенческом уровнях, когда становится действенным.

# Формирование ресурса

- Нахождение смысла.
- Переоценка ценностей.
- Нахождение нового смысла.

# Виды ресурсов

- Внутренние, психологические (духовные) - возможности субъекта: когнитивные способности, личностные черты, особенности организации индивидуального ментального опыта, опыт проживания и совладания с трудными ситуациями.

# Виды ресурсов

- Внешние (физические, социальные) – условия и объекты внешней среды и отношения между людьми. Внешние обстоятельства тогда становятся ресурсными, когда субъект наделяет их смыслом и связывает именно с ними ожидание позитивных достижений. Следовательно, не сам объект есть ресурс, а представления субъекта о нем, как о поддерживающем ресурсе.

# Ресурсное мышление

Чем более развито у человека ресурсное мышление как интеллектуальное умение человека, тем больше он находит различные способы творческого разрешения проблем в физической, психологической, личностной и духовной сферах жизнедеятельности. Такое мышление проявляется в способности получения результативных и одновременно (!) незатратных решений, используя имеющиеся ресурсы человека.

# Творческое профессиональное мышление

создание нового  
интеллектуального  
продукта

+

новообразования  
в познавательной деятельности

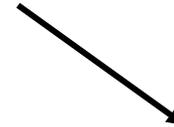
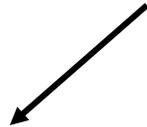
**Создаваемые новообразования касаются:**

- мотивации;
- целей;
- оценок;
- смыслов выполняемой профессиональной деятельности

Одни новообразования возникают спонтанно, а другие – создаются целенаправленно.

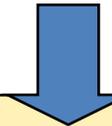
В обоих случаях мышление является неременным условием продуктивного развития личности

# Результат творческого профессионального мышления



открытие  
принципиально нового

совершенствование  
уже известного



**Творческое профессиональное мышление** направлено на поиск выхода за пределы решаемой специалистом задачи; на созидание продуктивного результата или оригинальных методов его получения на основе преобразования познанного

# Проблемность – единица анализа мышления

**Проблемность** – неотъемлемая черта познания, выражающая субъективное состояние познающего

Проблемность

```
graph TD; A[Проблемность] --> B[Процессы и операции мышления и рефлексии]; B --> C[Адекватное выявление проблемности позволяет своевременно устранить субъективно-значимые противоречия];
```

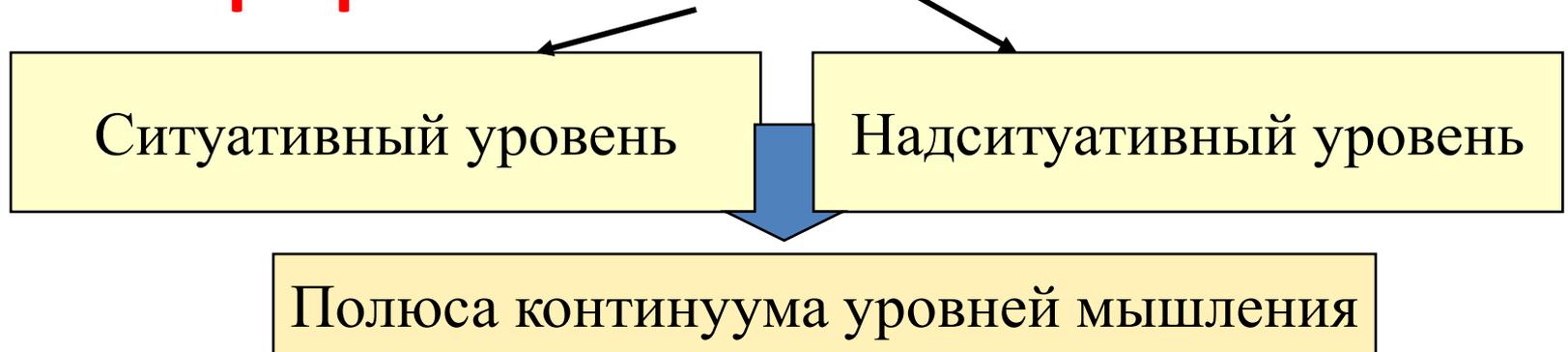
Процессы и операции мышления и рефлексии

Адекватное выявление проблемности позволяет своевременно устранить субъективно-значимые противоречия

# Профессиональное мышление

– познавательный процесс поиска, обнаружения и разрешения проблемности, выявления внешне не заданных свойств познаваемой и преобразуемой действительности в условиях профессиональной деятельности субъекта

# Уровни и типы профессионального мышления



Надситуативный уровень характеризуется совокупностью отношений субъекта к проблемной ситуации в целом, к себе самому и своей деятельности. Именно поэтому надситуативный уровень разрешения проблемности профессионалом связан с самоактуализацией и самореализацией его творческого потенциала

*Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется, —  
И нам сочувствие дается, как нам дается благодать...  
(Ф. Тютчев)*

# Диагностика надситуативной проблемности

## Система показателей:

- критичность и самокритичность мышления;
- доказательность и обоснованность своей профессиональной авторской позиции;
- способность ставить проблемные вопросы и вести дискуссию;
- готовность к адекватной самооценке;
- умение делать выводы: неважно, как с тобой поступили. Важно, как ты к этому отнесся.

# **Методики диагностики надситуативной проблемности**

1. «Опросник на определение доминирующего уровня проблемности при решении педагогических проблемных ситуаций» (Дубровина Ю.Н., Кашапов М.М., 1998).
2. «Диагностика ситуативного/надситуативного уровня педагогического мышления» (Киселева Т.Г., Кашапов М.М., 1998).
3. «Опросник на определение доминирующего уровня проблемности» (Сумарокова О.В., Кашапов М.М., 1999).
4. «Опросник-определитель уровня педагогического мышления в ситуации оценивания» (Сумарокова О.В., Кашапов М.М., 1999).
5. «Методика диагностики абнотивности педагога общеобразовательной школы» (Кашапов М.М., Ракитская О.Н., Григорьева Е.М., Зверева А.А., 2001).
6. «Методика оценки творческих особенностей мышления педагога дошкольного образовательного учреждения» (Коточигова Е.В., Кашапов М.М., 2002).

# **Методики диагностики надситуативной проблемности**

7. «Методика диагностики абнотивности преподавателя высшей школы» (Кашапов М.М., Адушева Ю.А., 2003).
8. «Уровни профессионального мышления психолога» (Кашапов М.М., Корнева И.В., 2004).
9. Методика диагностики уровня профессионального мышления воспитателей (Кашапов М.М., Лейбина А.В., 2008).
10. Опросник способностей творческой личности (Шляпникова О.А., Кашапов М.М., 2006).
11. Тест «Многозначные слова» (Огородова Т.В., Кашапов М.М., 2006).
12. Методика исследования творческого педагогического мышления воспитателей «Простые предметы» (Кашапов М.М., Лейбина А.В., 2008).
13. Методика диагностики метакогнитивных знаний и метакогнитивной активности (Кашапов М.М., Пошехонова Ю.В., 2006).

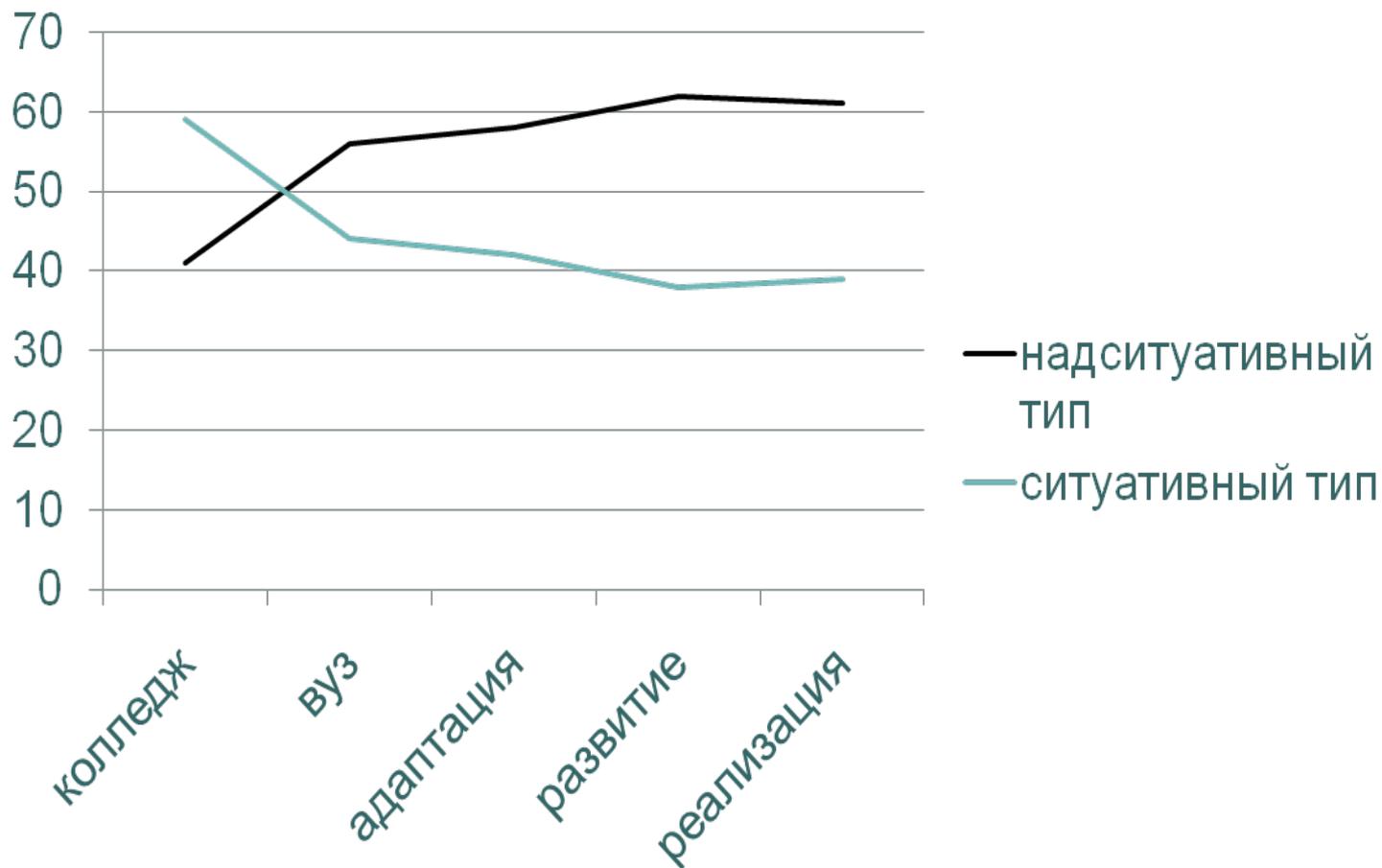
# Основные характеристики направленности творческого профессионального мышления

| Характеристики мышления \ Тип мышления         | Ситуативное мышление   | Надситуативное мышление  |
|--|--|--|
| <b>Направленность</b>                          | <b>Внешний локус контроля</b>  | <b>Внутренний локус контроля</b>   |
| <b>Содержание мышления</b>                     | <b>Поиск проблемы внутри ситуации</b>  | <b>Поиск проблемы за пределами, границами (временными, пространственными, организационными) ситуации</b> |
| <b>Эффективность</b>                           | <b>Преобразование ситуации, приводящее к изменению профессиональной деятельности</b> | <b>Преобразование деятельности, приводящее к совершенствованию себя как субъекта</b>                     |
| <b>Стратегия профессиональной деятельности</b> | <b>Субъект реагирует на сиюминутные требования ситуации</b>                          | <b>Рефлексивное управление развитием ситуации; создание условий для самореализации</b>                   |

# Психологическая характеристика профессионального мышления (ПМ)

| Тип ПМ \ Хар-ки ПМ | Структура ПМ      | Уровень ПМ                                   | Детерминация ПМ                     | Функции ПМ                                    |
|--------------------|-------------------|--|-------------------------------------|---|
| Ситуативное ПМ     | Микроструктура ПМ | Ситуативный уровень обнаружения проблемности | Профессионал работает по «Ситуации» | Познание и преобразование ситуации            |
| Надситуативное ПМ  | Макроструктура ПМ | Обнаружение надситуативной проблемности      | Профессионал работает по «Идее»     | Преобразование себя как субъекта деятельности |

## Динамика типов педагогического мышления учителей начальных классов



# Характеристика типов профессионального мышления

- Динамические характеристики мыслительных действий (системность, сила и направленность) определяют тип мышления.
- Предметность есть содержательность мышления.
- Эффективность типов творческого мышления участников (матрица профессиональной эффективности: анализ типичного способа разрешения конфликтной проблемы; разработка эффективной стратегии разрешения конфликта, позволяющей удовлетворять значимые потребности субъекта в профессиональной сфере).

# Продукт профессионального мышления

- снятие проблемности и эффективное разрешение конкретной ситуации, представляющее собой некий обобщенный способ действия или прием. Обобщенность цели профессиональной деятельности, а также отсроченный характер реализованных творческих решений приводят к иерархичности процессов и результатов мышления. Особенно важным является умение увидеть, сформулировать сверхзадачу с учетом позитивной дальней и ближней перспективы. Именно в умении устанавливать надситуативную проблемность выражается конструктивность и конкретность мышления профессионала. Благодаря актуализации надситуативного типа мышления происходит преобразование профессиональной деятельности, приводящее к совершенствованию себя как субъекта.

# Что нужно для того, чтобы быть конкурентоспособным?

1. Умение работать с новой информацией.
2. Умение быть открытым новому: (допускать недопустимое).
3. Умение быть изменяющимся, креативным.
  - Становление креативной личности подчиняется определенным закономерностям

# Закономерности творческого мышления профессионала

1. Творческое мышление обусловлено чувствительностью к проблемным ситуациям и способностью к формулированию проблем.
2. Если среда удовлетворяет познавательную потребность, то происходит развитие креативной личности.
3. Уровень развития академического интеллекта гарантирует успехи в школе, но не в жизни. Поскольку в жизни, по мнению Р.Стернберга, требуется высокий уровень развития практического интеллекта.

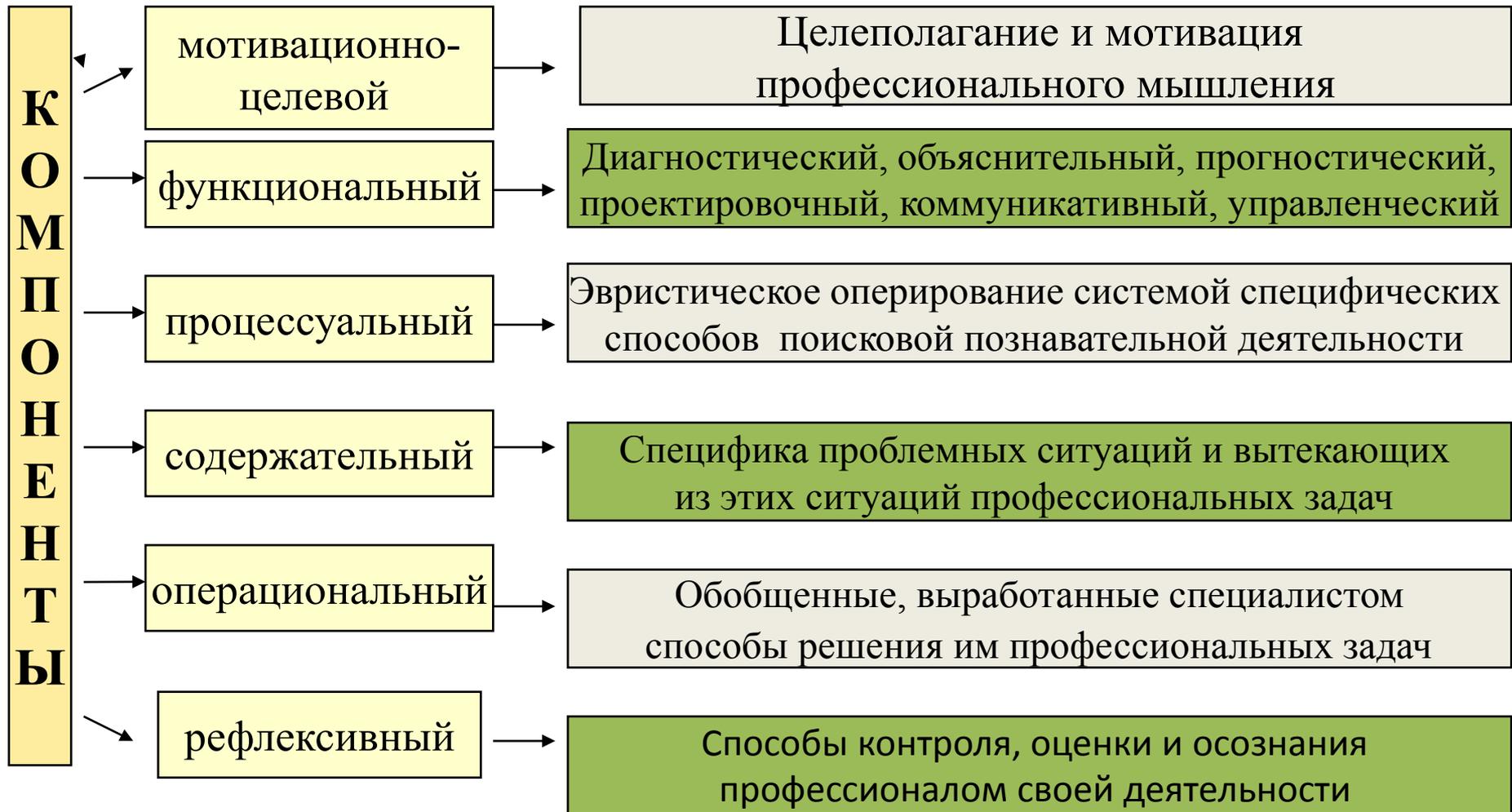
# Закономерности творческого мышления профессионала

4. Неравномерность и гетерохронность. Например, развитие профессионального мышления может опережать личностное развитие и наоборот. Однако, первое может опережать второе лишь до определенного уровня профессионализма. После прохождения этого уровня наступает кризис профессиональной деформации личности.
5. Преемственность психического развития, которая выражается в том, что последующие стадии развития связаны с предыдущими периодами, которые при этом перестраиваются.

# Закономерности творческого мышления профессионала

6. Сензитивность психического развития характеризуется чувствительностью к выработке определенных качеств творческого мышления на определенных этапах развития профессионала.
7. Случайность – одно из частных проявлений закономерности. Умение видеть причинно-следственные связи в случайных явлениях характеризует творческое профессиональное мышление.

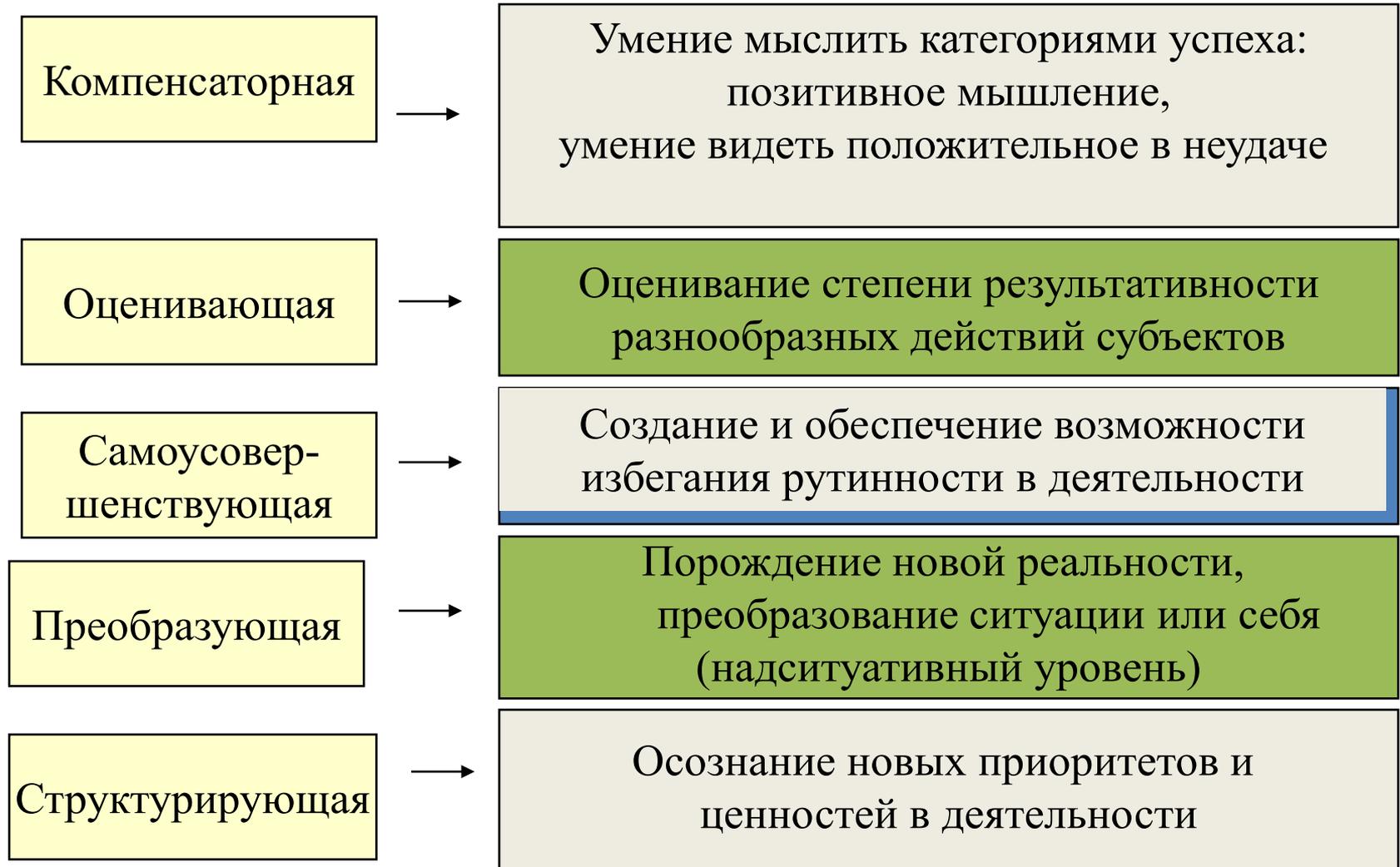
# Структура творческого мышления профессионала



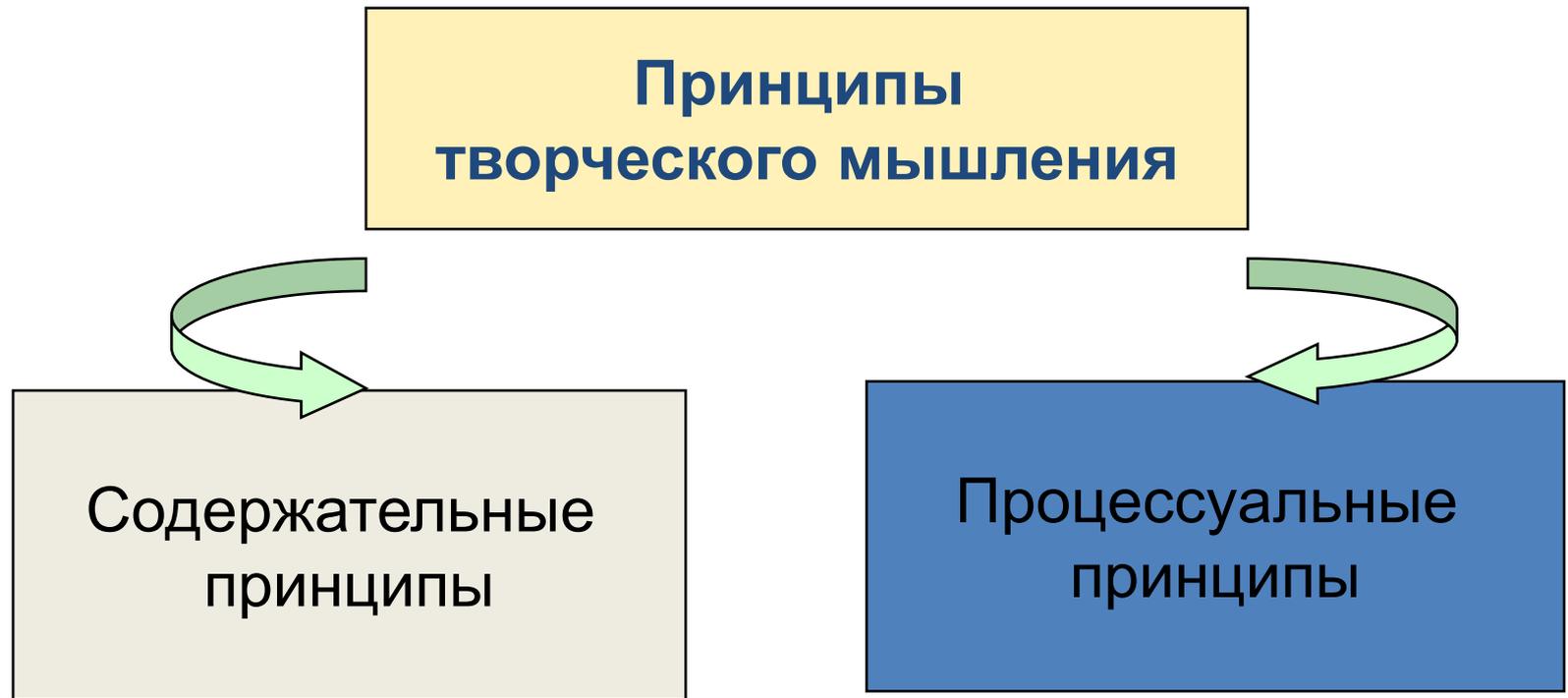
# Функциональная сторона мышления профессионала



# Функциональная сторона мышления профессионала



# Принципы творческого мышления



# Содержательные принципы творческого мышления

**Принцип  
системности**



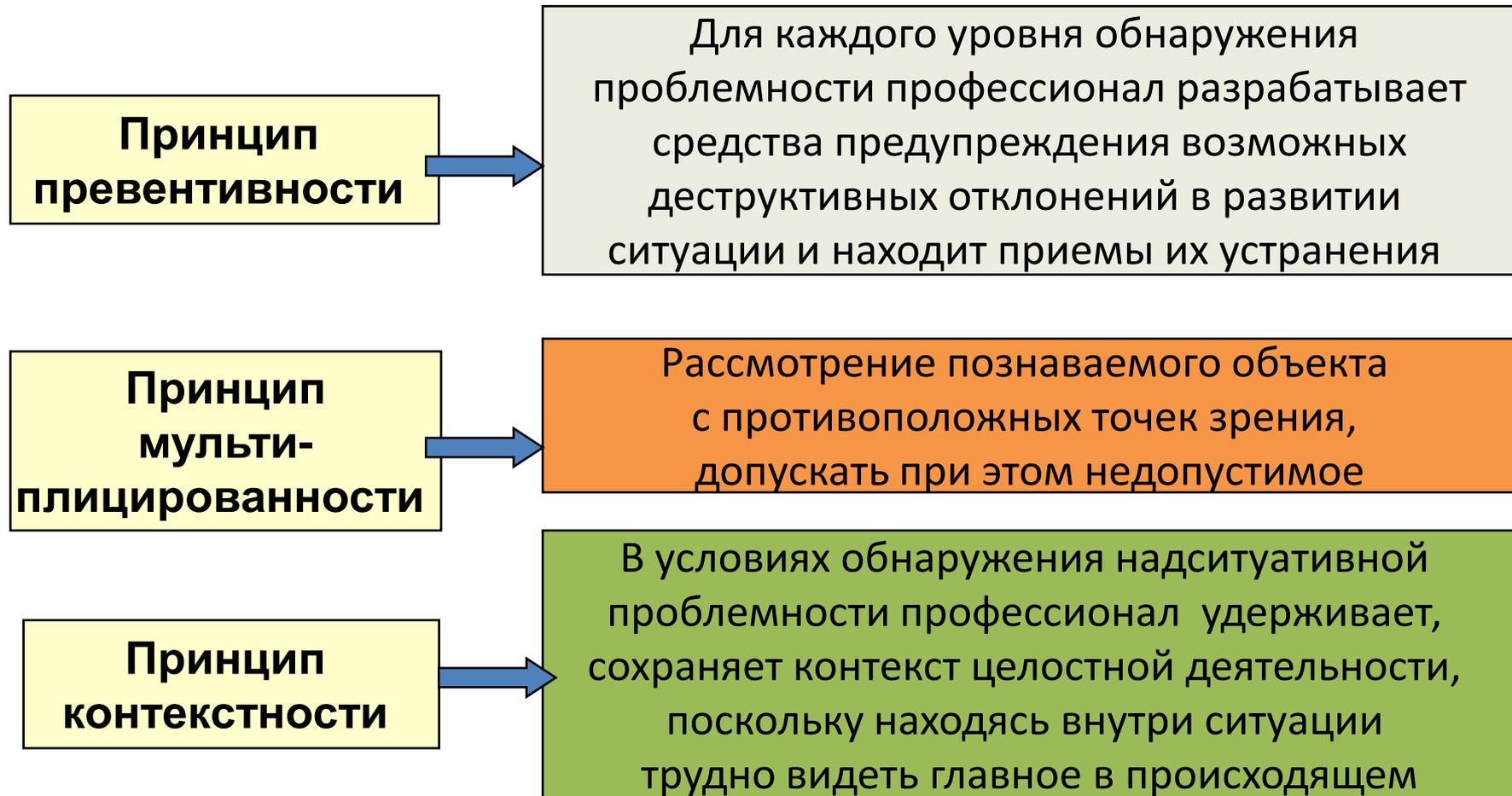
Психические явления рассматриваются как система, не сводимая к сумме своих элементов, обладающая структурой, а свойства элемента определяются его местом в структуре

**Принцип  
допол-  
нительности**



Детерминирующими факторами являются надситуативные факторы, тогда как ситуативные играют роль модулятора (определяя вариативность проявления личностных факторов)

# Содержательные принципы творческого мышления



# **Процессуальные принципы творческого мышления**

**1. Видение взаимосвязи компонентов профессиональной деятельности; в случае необходимости выявление их проблемности (рассогласования)**

**2. Поиски различных подходов (чем больше наборов рассмотрения данного явления, тем выше эффективность творческого мышления)**

**3. Высвобождение творческой инициативы из-под жесткого контроля шаблонного, стереотипного мышления**

# Процессуальные принципы творческого мышления

**4. Казуистичность (использование случая) -**  
позволяет получить новые результаты в ходе случайного взаимодействия идей.  
Подвергнуть себя воздействию стимулирующих ситуаций.  
Сознательное переплетение различных направлений мыслительной деятельности.  
Случай не господин, а слуга открытия (Дени Дидро).

**5. Нахождение и реализация новых идей в своей работе**

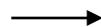
# Психологические механизмы творческого мышления

Операциональные  
механизмы



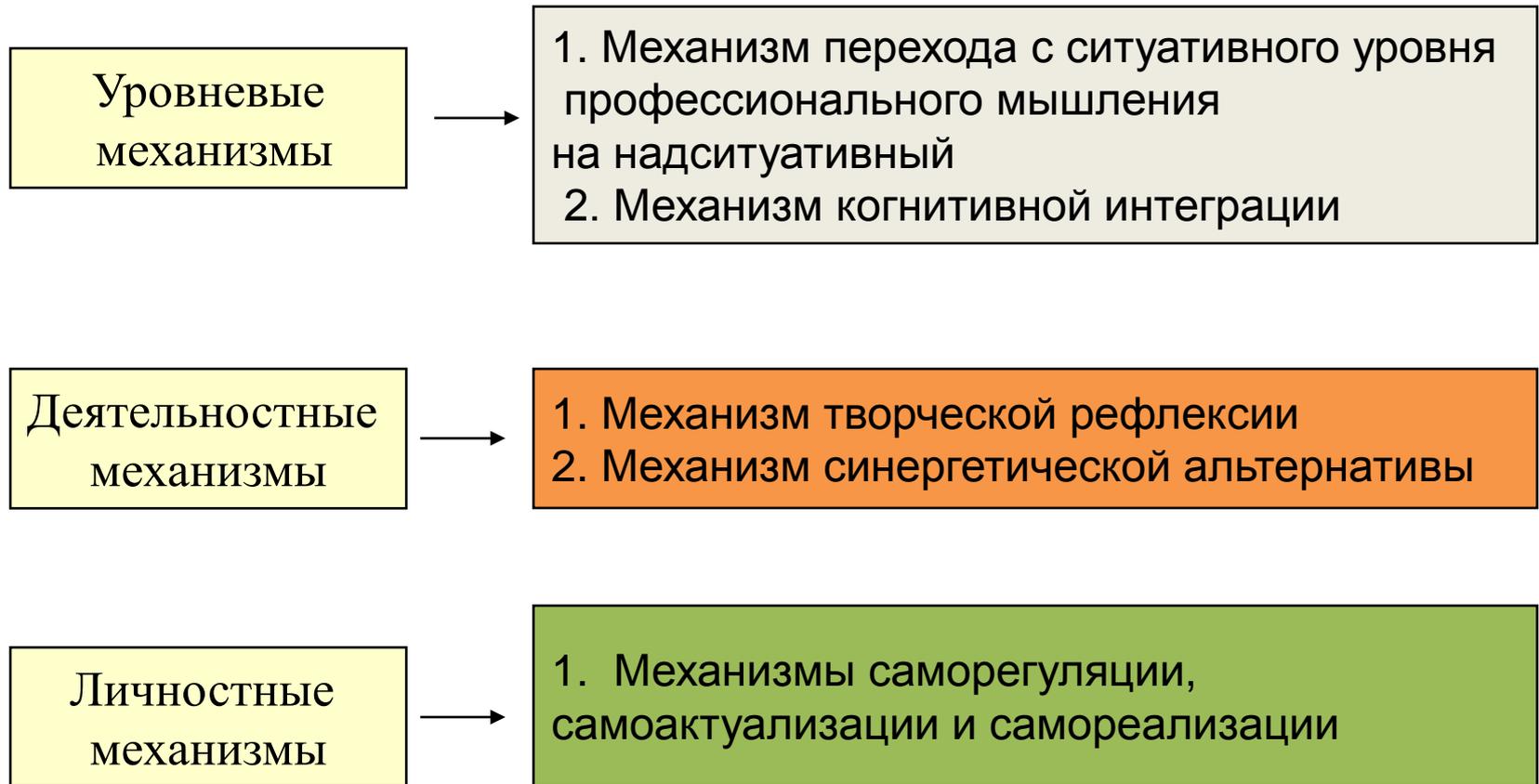
1. Механизм “анализ через синтез”
2. Механизм поиска неизвестного на основе взаимодействия интуитивного, спонтанного и логического, рационального начал

Функциональные  
механизмы



1. Механизм интерпретационных обобщений
2. Механизм актуализации айдестрессового опыта

# Психологические механизмы творческого мышления



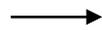
# Свойства творческого мышления

**Активность**



Преобразующая позиция субъекта мышления

**Специфичность  
объекта  
мысли**



Специфичностью обладает вся  
взаимодействующая система  
(субъект действия, его воздействие на  
объект и сам объект труда)

**Действенность**



Внесение конструктивных изменений,  
преобразований в объект и субъект познания.  
Конструкт- это то, на что можно опереться

# Свойства творческого мышления

**Индивидуализированность мышления, обобщенность знания**

Индивидуальные приемы действия: актуализация средств исследования и преобразования конкретной профессиональной деятельности

**Самостоятельность**

Направленность на поиск собственных способов разрешения постоянно меняющихся, вариативных ситуаций

**Двойственность**

Познание и преобразование деятельности (ситуативный уровень) или преобразование своей личности (надситуативный уровень)

# Примерная схема формирования качеств творческого профессионального мышления «КРЕАТИВ»



# Примерная схема формирования качеств творческого профессионального мышления «КРЕАТИВ»

**«Притчи»,  
«анекдоты»**



Типизируя ситуацию с помощью модели, заложенной в анекдоте, притче, человек рассматривает ее в качестве модели для других ситуаций

**«Социальные  
феномены  
и эффекты»**



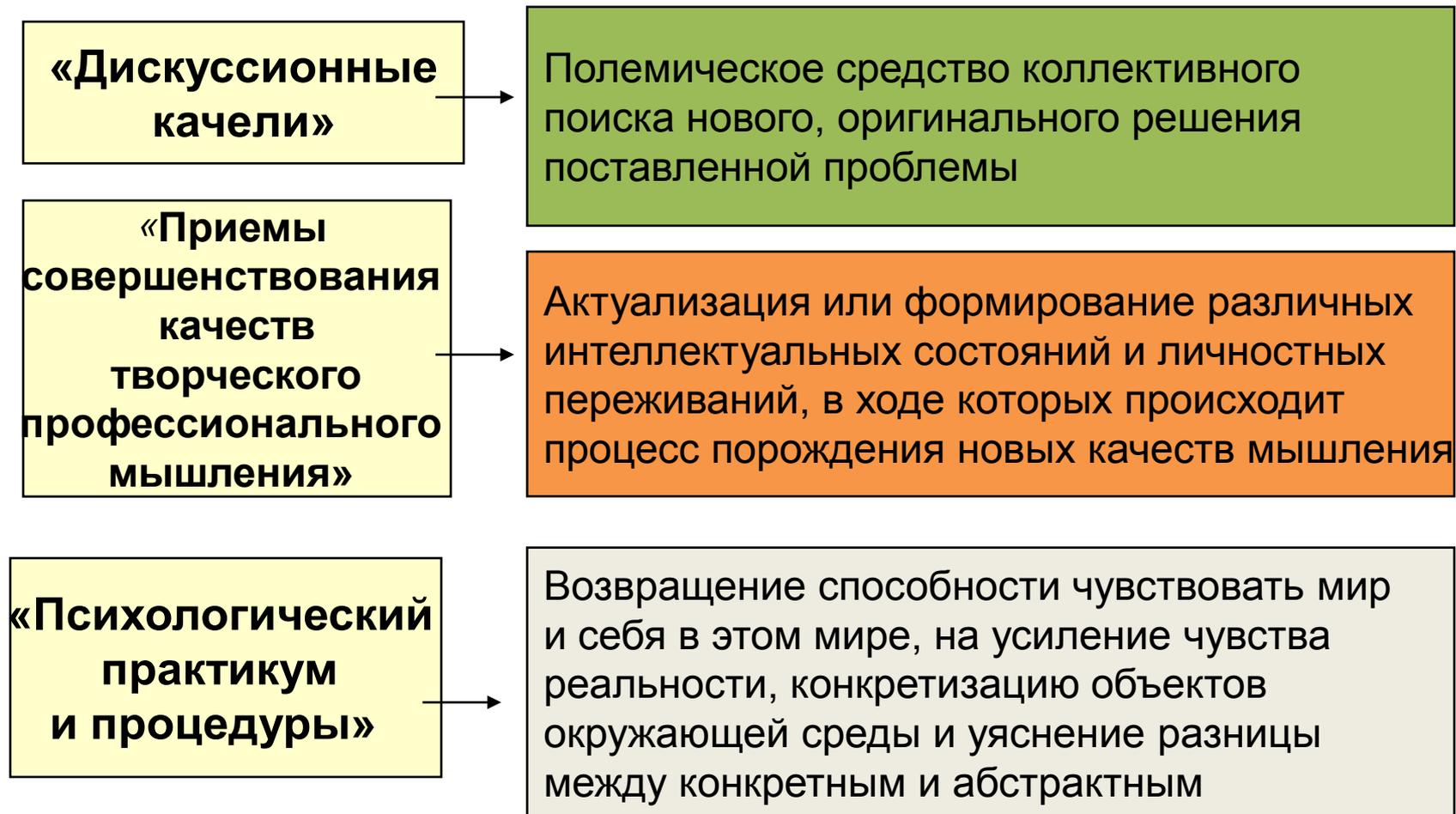
Если известен механизм действия, то можно наладить любой процесс

**«Анализ  
результатов  
психологических  
экспериментов»**

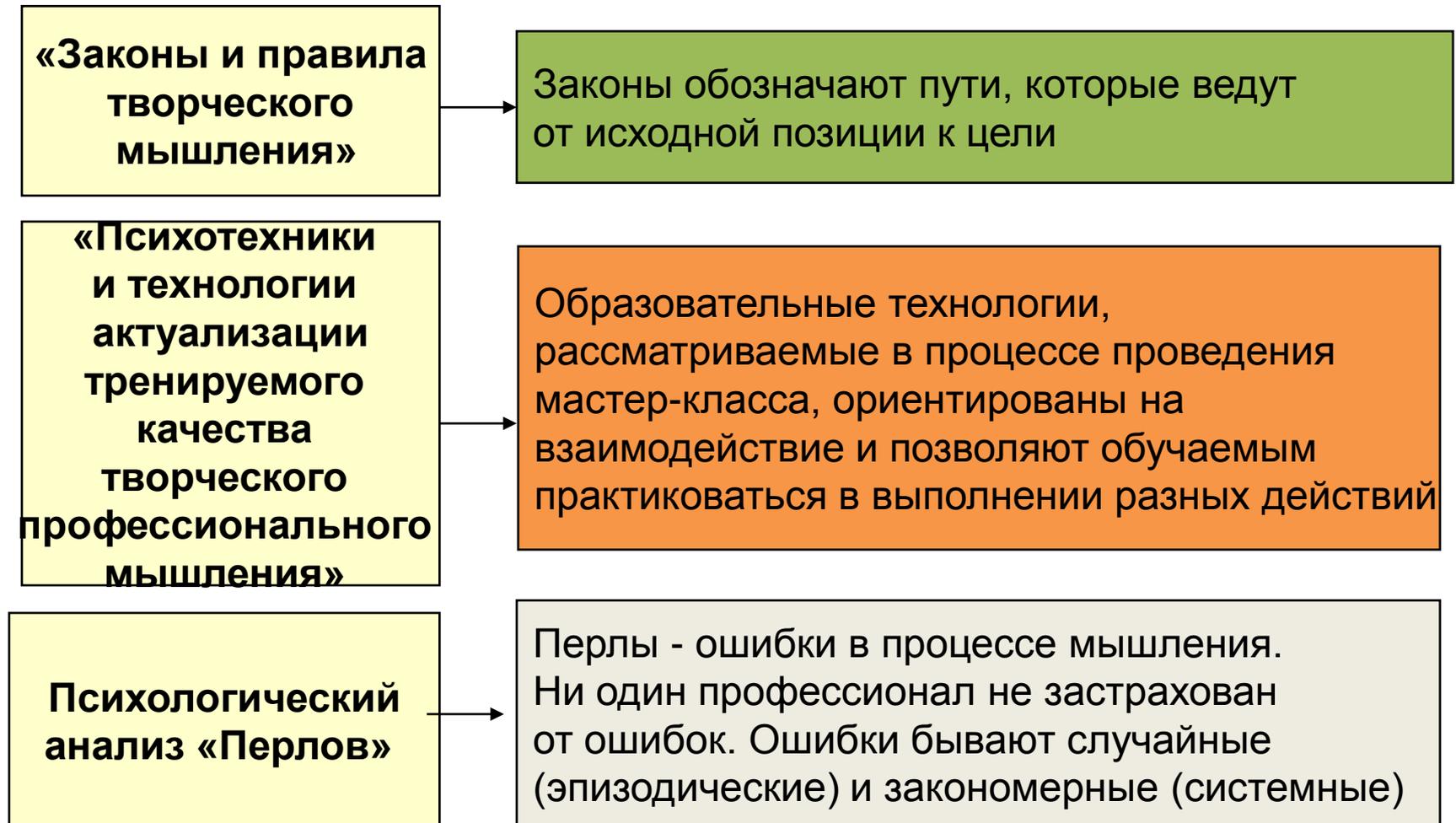


У человека есть врожденное стремление по возможности действовать наиболее эффективным, вызывающим удовлетворение образом

# Примерная схема формирования качеств творческого профессионального мышления «КРЕАТИВ»



# Примерная схема формирования качеств творческого профессионального мышления «КРЕАТИВ»

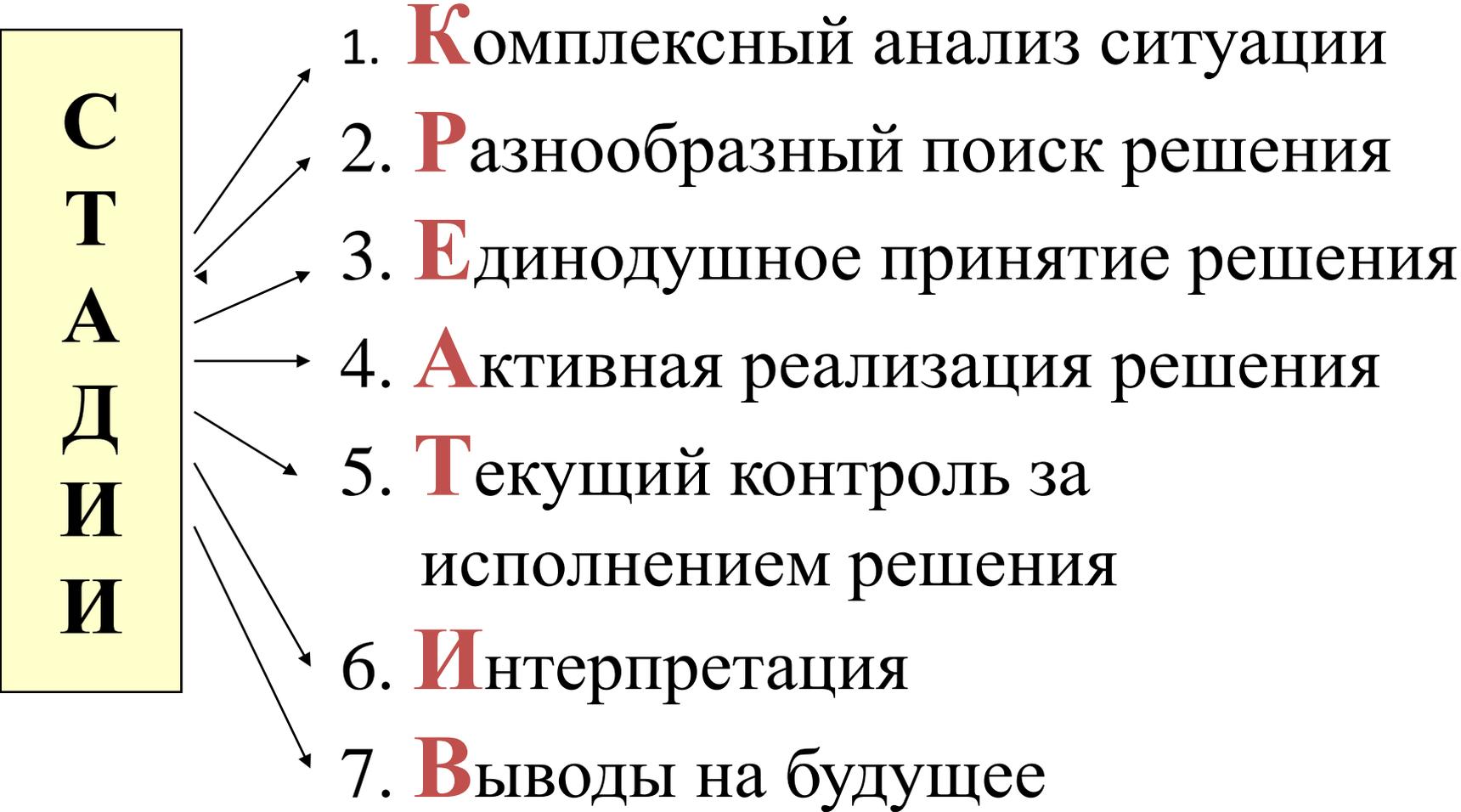


# Образовательная программа формирования творческого мышления

## «КРЕАТИВ»

### *Стадии творческого решения проблемы*

**С  
Т  
А  
Д  
И  
И**

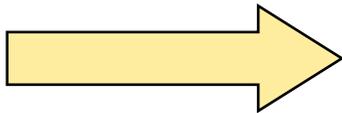


1. **К**омплексный анализ ситуации
2. **Р**азнообразный поиск решения
3. **Е**динодушное принятие решения
4. **А**ктивная реализация решения
5. **Т**екущий контроль за исполнением решения
6. **И**нтерпретация
7. **В**ыводы на будущее

**1. Комплексный анализ ситуации** - всесторонний подход к восприятию, осмыслению и пониманию противоречий, составляющих ядро проблемной, конфликтной ситуации.  
Исходная рефлексия (*Что произошло?* )

КАЧЕСТВА

МЫШЛЕНИЯ

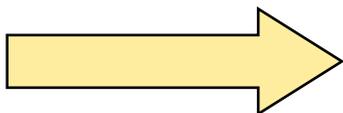


- 1.1. Зоркость ума в поисках проблемы
- 1.2. Открытость ума
- 1.3. Ассертивность мышления
- 1.4. Избирательность мышления
- 1.5. Чувствительность ума
- 1.6. Пытливость ума
- 1.7. Аналитичность мышления
- 1.8. Проницательность мышления
- 1.9. Позиционность мышления
- 1.10. Стратегичность мышления
- 1.11. Оригинальность мышления
- 1.12. Чистота мышления
- 1.13. Инициативность мышления
- 1.14. Бисоциативность мышления
- 1.15. Понятливость мышления
- 1.16. Прогностичность, дальновидность мышления
- 1.17. Абстрактность мышления
- 1.18. Образность мышления
- 1.19. Прототипичность мышления
- 1.20. Логичность мышления

**2. Разнообразный поиск решения** – разнообразный, веерообразный поиск оптимального решения, позволяющего с минимальными затратами добиться творческого результата  
(Что делать в данной ситуации?)

К  
А  
Ч  
Е  
С  
Т  
В  
А

М  
Ы  
Ш  
Л  
Е  
Н  
И  
Я

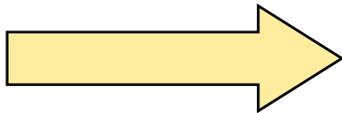


- 2.1. Нестандартность мышления
- 2.2. Латеральность мышление
- 2.3. Лабильность мышления
- 2.4. Гибкость мышления
- 2.5. Альтернативность мышления
- 2.6. Синтетичность мышления
- 2.7. Легкость мышления
- 2.8. Беглость мышления
- 2.9. Инновационность мышления
- 2.10. Антиномичность мышления
- 2.11. Вариативность мышления
- 2.12. Дивергентность мышления
- 2.13. Проективность мышления
- 2.14. Диалектичность мышления
- 2.15. Изобретательность ума
- 2.16. Комбинаторность мышления
- 2.17. Обширность, широта, осведомленность ума
- 2.18. Спонтанность мышления
- 2.19. Настойчивость мышления
- 2.20. Фасилитированность мышления

**3.Единодушное принятие решения** – единодушное, согласованное принятие творческого решения, актуализируется дивергентное мышление  
(Как реализовать принятое решение?)

К  
А  
Ч  
Е  
С  
Т  
В  
А

М  
Ы  
Ш  
Л  
Е  
Н  
И  
Я

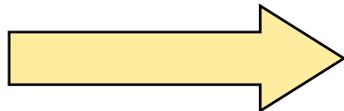


- 3.1. Дебатность мышления
- 3.2. Методичность мышления
- 3.3. Комплексность мышления
- 3.4. Сцепляемость мышления
- 3.5. Подвижность мышления
- 3.6. Парадоксальность мышления
- 3.7. Последовательность, линейность мышления
- 3.8. Продуктивность мышления
- 3.9. Определенность мышления
- 3.10. Обоснованность, аргументированность доказательность мышления
- 3.11. Самокритичность мышления
- 3.12. Профундированность мышления
- 3.13. Достоверность мышления
- 3.14. Дисциплинированность ума.
- 3.15. Интуитивность мышления
- 3.16. Симультанность ума
- 3.17. Абнотивность мышления
- 3.18. Бинарность мышления
- 3.19. Идейность мышления
- 3.20. Перспективность мышления

**4. Активная реализация решения** – целенаправленная реализация принятого решения. Акцент на позитивных сторонах реализуемого решения  
(Что я буду делать в случае победы?)

К  
А  
Ч  
Е  
С  
Т  
В  
А

М  
Ы  
Ш  
Л  
Е  
Н  
И  
Я



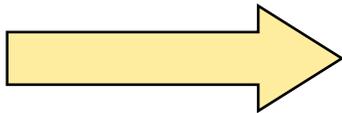
- 4.1. Смелость ума
- 4.2. Динамичность мышления
- 4.3. Публичность мышления
- 4.4. Раскованность мышления
- 4.5. Острота мышления, остроумие
- 4.6. Действенность мышления
- 4.7. Сила мышления
- 4.8. Конгруэнтность мышления
- 4.9. Практичность мышления
- 4.10. Быстрота мышления
- 4.11. Устойчивость ума
- 4.12. Отпористость, сопротивляемость ума
- 4.13. Целеустремленность мышления
- 4.14. Надежность мышления
- 4.15. Эмоциональность мышления
- 4.16. Реципрокность мышления
- 4.17. Фасцинативность мышления
- 4.18. Толерантность мышления
- 4.19. Направленность мышления
- 4.20. Нарративность мышления

## 5. Текущий контроль за исполнением решения – оперативный

контроль за исполнением решения, проведение соответствующей необходимой коррекции процесса реализации решения (*Как проконтролировать реализацию решения?*)

КАЧЕСТВА

МЫШЛЕНИЯ



- 5.1. Экономичность мышления
- 5.2. Податливость мышления
- 5.3. Маневренность мышления
- 5.4. Ассоциативность мышления
- 5.5. Реалистичность мышления
- 5.6. Транзитивность мышления
- 5.7. Находчивость, изворотливость ума
- 5.8. Холистичность мышления
- 5.9. Прозорливость ума
- 5.10. Обратимость мышления
- 5.11. Самостоятельность мышления
- 5.12. Критичность мышления
- 5.13. Оперативность мышления
- 5.14. Метафоричность мышления
- 5.15. Точность ума
- 5.16. Моделирующий тип мышления
- 5.17. Интуитивность мышления
- 5.18. Доработанность мышления
- 5.19. Концептуальность мышления
- 5.20. Прагматичности мышления

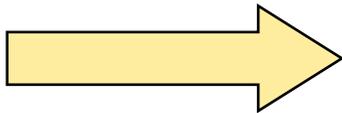
## **6. Интерпретация** – истолкование полученных результатов.

Импульс к дальнейшим творческим поискам на основе полученной обратной связи.

*(Как объяснить полученный результат?)*

К  
А  
Ч  
Е  
С  
Т  
В  
А

М  
Ы  
Ш  
Л  
Е  
Н  
И  
Я

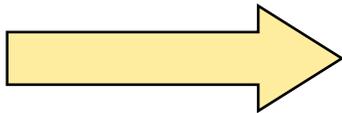


- 6.1. Интерпретационность мышления
- 6.2. Сжимаемость мышления
- 6.3. Диалогичность мышления
- 6.4. Децентричность мышления
- 6.5. Глубина ума
- 6.6. Безынерционность мышления
- 6.7. Дискурсивность мышления
- 6.8. Дихотономичность мышления
- 6.9. Пластичность мышления
- 6.10. Контекстность мышления
- 6.11. Вероятностность мышления
- 6.12. Мобильность мышления
- 6.13. Опосредствованность мышления
- 6.14. Ретроспективность мышления
- 6.15. Любознательность ума
- 6.16. Научность мышления
- 6.17. Стереоскопичность мышления
- 6.18. Синергичность мышления
- 6.19. Обобщенность мышления
- 6.20. Самоэффективность мышления

**7. Выводы на будущее** – извлечение «уроков» на будущее, завершающая рефлексия. Важно уметь делать выводы, иначе выводы «сделают» нас. (*Как научиться формулировать выводы? Какие выводы я могу сделать?*)

К  
А  
Ч  
Е  
С  
Т  
В  
А

М  
Ы  
Ш  
Л  
Е  
Н  
И  
Я



- 7.1. Рефлексивность мышления
- 7.2. Превентивность мышления
- 7.3. Гармоничность мышления
- 7.4. Свернутость мышления
- 7.5. Четкость, ясность мышления
- 7.6. Синтонность мышления
- 7.7. Надситуативность мышления
- 7.8. Конструктивность мышления
- 7.9. Интегративность мышления
- 7.10. Системность мышления.
- 7.11. Позитивность мышления
- 7.12. Саногенность мышления
- 7.13. Оптимистичность мышления
- 7.14. Психологичность мышления
- 7.15. Паллиативность мышления
- 7.16. Гуманистичность мышления
- 7.17. Культура мышления
- 7.18. Зрелость мышления
- 7.19. Целостность мышления
- 7.20. Верифицированность мышления

## Викторина забавных вопросов по теме «Надситуативное мышление»

1. Когда человек бывает в комнате без головы?
2. Чем оканчиваются день и ночь?
3. Что надо сделать, чтобы четыре парня остались в одном сапоге?
4. В каком месяце болтливая Машенька говорит меньше всего?
5. У человека — одно, у вороны — два, у медведя — ни одного. Что это?
6. Что принадлежит вам, однако другие им пользуются чаще, чем вы?
7. В каком году люди едят больше обыкновенного?

## Викторина забавных вопросов по теме «Надситуативное мышление»

8. Где есть реки, но нет воды, есть города, но нет зданий, есть леса, но нет деревьев?
9. Вы сидите в самолете, впереди вас лошадь, а сзади автомобиль. Как это возможно?
10. Может ли страус назвать себя птицей?
11. Каких камней в море нет?
12. Какой болезнью на земле никто не болел?
13. Что можно приготовить, но нельзя съесть?
14. Какой рукой лучше размешивать чай?
15. Что становится больше, если его поставить вверх ногами?

## Викторина забавных вопросов по теме «Надситуативное мышление»

16. Собака была привязана на 10-тиметровую веревку, а прошла 200 метров. Как ей это удалось?
17. У арфы их 4, у домбры и гитары их шесть. О чем идет речь?
18. Как разделить 5 яблок между 5 людьми так, чтобы одно яблоко осталось лежать в корзине?
19. Он повстречал ее в пустыне Средней Азии. Через пару лет она взяла его фамилию, но жить с ним не стала. Кто эти двое?
20. Сидит девушка. Но Вы не можете сесть на ее место, даже если она встанет и уйдет. Где она сидит?
21. Случаются ли июльские морозы и январские знойные дни?

## Ответы на забавные вопросы по теме «Надситуативное мышление»

1. (Когда высовывает ее из окна)
2. (Мягким знаком)
3. (Снять с каждого по сапогу)
4. (В феврале, он самый короткий)
5. (Буква «о»)
6. (Имя)
7. (В високосном)
8. (Карта)
9. (Вы - на карусели)
10. (Нет, так как он не умеет говорить)
11. (Сухих)
12. (Морской)
13. (Уроки)
14. (Чай лучше размешивать ложкой)
15. (Число 6)
16. (Веревка не была привязана)
17. (Букв в слове)
18. (Одному из них отдать яблоко с корзинкой)
19. (Пржевальский и лошадь Пржевальского)
20. (Вы - молодой человек, и она сидит у Вас на коленях)
21. (Бывают в южном полушарии. Потому что, когда у нас зима, там лето, а когда у нас лето, там - зима).

## Абнотивность как средство актуализации и реализации творческого потенциала

Актуализация творческого потенциала обучаемых включает в себя:

1. Снятие эмоционального напряжения.
2. Мотивирование на изучаемый материал посредством развития потребности обучаемого в оптимизации своей мыслительной деятельности.
3. Нахождение и высвобождение творческих ресурсов.

## Абнотивность как средство актуализации и реализации творческого потенциала

4. Создание доброжелательной, мягкой атмосферы принятия того, что делает и что думает обучаемый способствует направлению его активности на самостоятельный поиск истины.
5. Обучение самостоятельному и творческому мышлению, чтобы обучаемый не ставил ценность информации в зависимость от авторитета её источника. Освобождение ценности информации от такой зависимости обеспечивает открытое обсуждение решаемых проблем.

## Абнотивность как средство актуализации и реализации творческого потенциала

6. Развитие у ученика способности ревизовать свою привычную точку зрения, развитие интереса и умения возражать себе. Самостоятельную творческую личность формирует самостоятельная творческая деятельность.

7. Создание таких ситуаций, находясь в условиях которых, человек имел бы возможность замечать широкие связи между проблемами, объектами и явлениями. Осознание их значимости способствует принятию на себя ответственности за решение возникающих проблем. Важно научить обучаемого условия возникших затруднений делать средствами их решения.

## Абнотивность как средство актуализации и реализации творческого потенциала

8. Знание общих правил и закономерностей мыслительной деятельности, по которым целесообразно мыслить и действовать. Знание закономерностей явлений, как считает Г.С.Альтшуллер, даёт ключ к управлению ими (1979). Незнание этих закономерностей делает явления роковыми. Закономерности не бывают ни плохими, ни хорошими. Они м.б. “ещё неизвестными” или “уже известными”.

## Абнотивность как средство актуализации и реализации творческого потенциала

9. Обеспечение практической проверки этих правил и самоконтроль. Традиционная логика выделяет четыре качества логического мышления: 1) определённость; 2) последовательность; 3) непротиворечивость; 4) обоснованность. Эти качества связаны с четырьмя законами мышления: 1) закон тождества; 2) закон противоречия; 3) закон исключения третьего; 4) закон достаточного основания.

## Абнотивность как средство актуализации и реализации творческого потенциала

10. Осуществление рефлексии и коррекции результатов обратной связи.

Этот потенциал раскрывается в когнитивной, эмоциональной и поведенческой сфере личности.

# АВТОРСКИЙ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Кашапов М.М. Психологические основы решения педагогической ситуации. Учебное пособие. Ярославль, ЯрГУ, 1992. 83 с.
2. Кашапов М.М. Теория и практика решения педагогической ситуации. Учебное пособие. Ярославль. ЯрГУ. 1997. 100 с.
3. Кашапов М.М. Психология педагогического мышления. Монография. С.-Пб.: Алетейя, 2000. 463 с.
4. Кашапов М.М. Теория и практика решения конфликтных ситуаций. Учебное пособие. М.-Ярославль: Ремдер, 2003. 183с.
5. Кашапов М.М. Основы конфликтологии. Учебное пособие. Ярославль, Яросл. гос. ун-т. 2006. 116 с.
6. Кашапов М.М. Психология творческого мышления профессионала. Монография. М.: ПЕР СЭ. 2006. 688 с.

# АВТОРСКИЙ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

7. Кашапов М.М. Совершенствование творческого мышления профессионала. Монография. М.-Ярославль, МАПН, 2006. 313с.
8. Кашапов М.М. Стадии творческого мышления профессионала. Монография. Ярославль, Ремдер. 2009. 380с.
9. Кашапов М.М. Психология конфликтной компетентности: учеб. пособие / Кашапов М.М., Башкин М.В.: Яросл. гос. ун-т им. П.Г.Демидова. Ярославль: ЯрГУ, 2010. 128 с.
10. Кашапов М.М. Акмеология: учебное пособие / М.М. Кашапов; Яросл. гос. ун-т им. П.Г. Демидова. – Ярославль : ЯрГУ, 2011. 112 с.
11. Кашапов М.М. Психология творческого процесса в конфликте. Монография. Ярославль, Яросл. гос. ун-т. 2011. 296 с.

# АВТОРСКИЙ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

12. Кашапов М.М. Формирование профессионального творческого мышления: учеб. пособие / М.М.Кашапов; Яросл. гос. ун-т. - Ярославль : ЯрГУ, 2013. 136 с.
13. Кашапов М.М. Психология творческого процесса в конфликте. Монография. Ярославль, Яросл. гос. ун-т. 2011. 296 с.
14. Кашапов М.М. Формирование профессионального творческого мышления: учеб. пособие / М.М.Кашапов; Яросл. гос. ун-т. - Ярославль : ЯрГУ, 2013. 136 с.
15. Кашапов М.М. Психолого-акмеологические основы профессионального становления педагога: учебное пособие. / М.М.Кашапов, Т.В. Огородова. Ив. гос. ун-т. – Ярославль : ИПК «Индиго», 2016.- 270с.

# АВТОРСКИЙ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

16. Кашапов М.М. Психология обучения взрослых : практикум / М.М. Кашапов, Ю.В. Пошехонова ; Яросл. гос. ун-т им. П.Г. Демидова. Ярославль : ЯрГУ, 2016. 64 с.
17. Кашапов М.М. Психологическое консультирование / М.М. Кашапов 2-е изд., испр. и доп. Учебник и практикум для академического бакалавриата. Гриф УМО ВО. М.: Издательство Юрайт, 2016. 197 с.
18. Кашапов М.М. Психология конфликта / М.М. Кашапов 2-е изд., испр. и доп. Учебник и практикум для академического бакалавриата. Гриф УМО ВО. М.: Издательство Юрайт, 2016. 184 с.
19. Кашапов М.М. Психология творческого мышления : учеб. пособие / М.М. Кашапов. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 436 с.

Большое спасибо за внимание!

*E-mail: smk007@bk.ru*

